

MP2018
Quel Amour!

ARLES — AUBAGNE — CASSIS — ISTRES — MARSEILLE
MARTIGUES — MIRAMAS — SALON-DE-PROVENCE

2018 → LA CULTURE → C'EST UNE BELLE AVENTURE
14 FÉVRIER → → → 1^{er} SEPTEMBRE



MUSIQUE
THÉÂTRE
RENCONTRES
LITTÉRATURE

19/20/21 JUIN
CITÉ DE LA SAVINE

23/24 JUIN 2018
FRICHE LA BELLE DE MAI

MASSILIA AFROPEËA

IMAGINÉ PAR EVA DOUMBIA, C^{LE} LA PART DU PAUVRE / NANA TRIBAN

FRICHE
LA BELLE
DE MAI



FESTIVAL
DE MARSEILLE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES OFFICIELS



MP2018.COM



ARTWORK > FELIXDEFROY.COM

Felix

SOMMAIRE

MASSILIA AFROPÉA, 2^E ÉDITION	3
UN PROJET ARTISTIQUE ET POLITIQUE À LA SAVINE ET LA FRICHE LA BELLE DE MAI	5
EVA DOUMBIA – METTEUR EN SCÈNE AFRO-DESCENDANTE	6
PROGRAMMATION	7
1 \ THÉÂTRE • PERFORMANCE • LECTURE	8
ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR.....	9
AU PLUS NOIR DE LA NUIT.....	10
MON ÉTINCELLE DE ALI ZAMIR.....	11
BONBON ALCOOLISÉ*.....	12
ON M'A FAIT DU CITRON J'EN AI FAIT DE LA LIMONADE.....	13
RICHARD III DE CARLYLE BROWN.....	14
LECTURES AUTOUR DES TEXTES DES DRAMATURGES D'AFRIQUE ANGLOPHONES ET AFRICAINS AMÉRICAINS.....	15
ÉCRIRE LE THÉÂTRE À PARTIR DE L'EXPÉRIENCE NOIRE.....	15
CARTE NOIRE NOMMÉE DESIR.....	16
2 \ PROJECTIONS RENCONTRES	17
AFRO ! PHOTOGRAPHIES DE BRIGITTE SOMBIÉ.....	18
VERS LA TENDRESSE.....	19
CONVERSATION PHILOSOPHIQUE SUR L'ESTIME DE SOI.....	20
TABLE RONDE : LES ÉVÉNEMENTS AFROPÉENS COMME FACTEUR D'ESTIME DE SOI.....	20
COLORED ONLY.....	21
3 \ BEAUTÉ • MODE • FOOD	22
ATELIERS SOS BOUCLES.....	23
CONCEPT STORE.....	24
PROPOSITIONS CULINAIRES PAR ALEXANDRE BELLA OLA.....	25
4 \ MUSIQUE • MASTER CLASS	26
SOIRÉE ON AIR SPÉCIALE MASSILIA AFROPEA AVEC M.OAT, NIDIA ET PETIT PIMENT.....	27
ANIF ORCHESTRA.....	28
MDH • MUSIQUE TRADITIONNELLE DES COMORES EN MILIEU URBAIN.....	28
SOIRÉE HOMMAGE À IBRAHIM ALI.....	29
CONCERT DE CASEY • MASTER CLASS AVEC LA RAPEUSE.....	30
INFOS PRATIQUES & L'AGENDA DU 19 AU 24 JUIN	32 & 33



MASSILIA AFROPÉA

2^E ÉDITION

UNE PROPOSITION DE LA PART DU PAUVRE/NANA TRIBAN

Co-production Friche la Belle de Mai, MP2018 QuelAmour ! le Festival des Arts Multiples de Marseille.
En partenariat avec l'ANIF (Association Ngomé et Itsandra en France)
et l'association Sound Musical School B-Vice.

LES 19, 20 ET 21 JUIN À LA SAVINE
LES 23 ET 24 JUIN À FRICHE BELLE DE MA I

J'habite un terroir intérieur un espace sans limites trois langues l'écho de quatre cultures J'habite des ancêtres multiples une parole propre centrale parce que périphérique porte mes cicatrices avec élégance ne revendique pas affirme dis tranquillement Je suis ne cherche pas ma place la crée la tienne aussi Je suis n'éprouve ni haine ni crainte Je suis ni haine ni crainte J'écris les pages de mon histoire la tienne mets du piment dans ma blanquette aime mon rôti avec de l'igname mon tartare avec des plantains frits Connais le passé sans y séjourner sans le sacraliser Apprends du passé pour tracer ma voie Je suis une voie J'habite un terroir intérieur Je suis une position pas une posture une vibration un souffle une émotion un appel une conjonction une intense intention l'heureux évènement Je suis une donnée complexe flexible une attitude symbolique politique une contrée concrète immatérielle fructueuse une terre sans bornes Fertile Mes frontières rassemblent ne séparent pas rassemblent ne tranchent pas rassemblent ne découpent pas rassemblent ne mutilent pas Je marche devant le jour qui vient Je suis la beauté qui se fait Je suis un inachèvement Je suis un apaisement.

Afropéa in écrits pour la parole, leonora miano

UN PROJET QUI S'INSCRIT DANS LA CONTINUITÉ...

En février 2015, le Carreau du Temple avait proposé à Eva Doumbia une carte blanche autour du spectacle « Afropéennes » d'après les textes de Léonora Miano. Ce premier événement pluridisciplinaire autour de la créativité des afropéens français fut un grand succès. « AfricaParis » a suscité alors chez la metteuse en scène le désir de proposer régulièrement des rendez-vous afropéens dans plusieurs villes de France, basés sur le même principe. L'évidence a été alors de commencer par Marseille où la compagnie est installée.

MASSILIA AFROPÉA 2016

La Friche Belle de Mai a immédiatement répondu présente et la première édition de « Massilia Afropea » s'est tenue en octobre 2016.

La compagnie la Part du Pauvre/Nana Triban, soutenue par le Conseil Régional PACA, a assuré la conception et la direction artistique, la Friche la Belle de Mai la production déléguée. L'événement associait spectacles, conférences, tables rondes, cinéma, ateliers et un salon « Boucles d'Ebène » dédié à la mode et à la beauté afro.

Le projet s'est inscrit dans la démarche artistique de la Compagnie La part du pauvre/Nana Triban : le décloisonnement des disciplines et la mise en partage des écritures afrodescendantes françaises, dans une perspective de multiplicité des narrations, loin de toute démarche anthropologique habituellement à l'œuvre lorsqu'il s'agit de l'espace subsaharien et de sa diaspora. L'idée qui a présidé à la conception du projet était la valorisation des créateurs afrodescendants français : aujourd'hui le milieu culturel français est agité par les questions d'absence des minorités sur les scènes et les écrans. Il est important d'aller plus profondément que les simples questions de représentation, en mettant au centre les narrations et les récits ignorés. Aussi, l'événement a proposé un panel de projets pensés, écrits et réalisés par les personnes concernées.

Au-delà des critères esthétiques, un constat intéressant pour celui qui aura assisté à l'ensemble des propositions, était la transversalité, dans toutes les propositions, de problématiques et choix artistiques communs : questionnements identitaires, références littéraires communes (Glissant, Fanon, Condé, Miano, Morrison), créolisation des formes, emprunts à la musique et à la danse pour le théâtre (et vice versa). Tous ces aspects démontrent qu'il y a bien une scène afropéenne qui ne cherche qu'à pouvoir s'écrire, s'exprimer, se nommer, en autonomie. Et que celle-ci possède son propre public.

Projet de partage, d'échange, Massilia Afropea 2016 a été un moment où les termes de métissages des cultures, de rencontres, de fusion se sont déployés de manière festive et intelligente. Les pensées flamboyantes de Maryse Condé, Jean-Luc Raharimanana, ou Rokhaya Diallo ont été mises en partage avec le talent de Silex, de Rébecca Chaillon, Patricia Guannel ou Sabine Samba.

« Estelle ne partageait pas cet avis. Pour elle, les Afropéens étaient en partie responsables de leur situation. Contrairement aux Afro-américains, qui avaient lutté pour se faire respecter chez eux, ils rechignaient à s'affirmer Européens. Or, s'ils ne se sentaient pas à leur place en Europe, ils ne pouvaient attendre d'y être traités en autochtones [...]. Néanmoins, elle n'en démordait pas, les Afropéens devaient mettre un terme à leurs tergiversations identitaires, cesser d'attendre d'être nommés et légitimés par la majorité. Ils devaient s'inventer, s'imposer, se dire... » Léonora Miano, in Blues pour Elise



UN PROJET ARTISTIQUE ET POLITIQUE À LA SAVINE ET LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Cette seconde édition s'est construite à travers un partenariat plus élargi et plus ambitieux avec le soutien de Marseille Provence 2018. Le Festival de Marseille a rejoint la Friche la Belle de Mai, ainsi que l'association ANIF, l'association Ngomé, Itsandra en France, le collectif de femmes Les Rosas et Sound Musical School B. Vice situé dans le quartier La Savine à Marseille.

Elle se déroulera sur 6 jours à la fois dans le quartier de la Savine et à la Friche La Belle de Mai. Le quartier de la Savine a été choisi pour la raison suivante : le 21 février 1995, un groupe de jeunes gens, croisent des colleurs d'affiche du Front National. L'un d'entre eux tire sur les jeunes. Il abattra Ibrahim Ali, 17 ans, un des membres du groupe de rap B.Vice. Ce jeune français habitant de la Savine était de parents comoriens. Ce drame a été fondateur pour la communauté comorienne de Marseille et l'a rendue visible. Mohamed Mbaé Tahamida (dit Soly), slameur et poète également membre du groupe B.Vice, porte depuis 22 ans la mémoire de son ami qui aurait aujourd'hui 39 ans. L'amitié, la fraternité, même par de là le deuil et la mort, est une des multiples formes de l'Amour. « Quel Amour ! » est le thème Marseille Provence 2018 tous les projets proposés creuseront cette question du sentiment qui lie les uns aux autres.



EVA DOUMBIA

METTEURE EN SCÈNE AFRO-DESCENDANTE COMPAGNIE LA PART DU PAUVRE/NANA TRIBAN

Née en banlieue du Havre, française d'origine également malienne et ivoirienne Eva Doumbia se définit comme métisse autant du point de vue ethnique, culturel que social.

Après des études en Lettres modernes et des études théâtrales à l'Université de Provence, elle se forme à l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène (CNSAD) auprès de Jacques Lassalle, Krystian Lupa, André Engel/Dominique Müller. En 1999, elle crée à Marseille la compagnie « La part du pauvre » auquel elle adjoint « Nana Triban », du nom de la sœur héroïque de l'empereur Soundjata Keita, figure mythique de l'Afrique précoloniale.

Sa démarche artistique questionne poétiquement les identités multiples. « Anges Félées », son premier roman est publié chez Vents d'Ailleurs, et « Le iench » (chien en verlan), est sélectionné par le comité de lecture du Théâtre du Rond Point. Elle initie à Marseille le festival Massilia Afropea. Parmi ses dernières mises en scène « Badine » (d'après Alfred de Musset et Georges Sand), Nos autophagies quotidiennes, (Armand Gauz, Lionel Elian et Eva Doumbia), « La Traversée » d'après Maryse Condé, Jamaica Kincaid, Fabienne Kanor, Yanick Lahens, « Ecrits pour la Parole /Afropéennes » de Léonora Miano, « Moi et mon cheveu, le Cabaret capillaire », avec Marie Louis Bibish Mumbu

A stylized graphic at the top of the page features a large yellow semi-circle on the left, representing a sun. To its right is a horizontal band of red, followed by a thinner band of pink. Below these is a large light blue area that serves as the background for the text.

MASSILIA
AFROPĒA
PROGRAMMATION

1

**THÉÂTRE
PERFORMANCE
LECTURE**

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

COMPAGNIE LA PART DU PAUVRE/NANA TRIBAN (MARSEILLE)

Alfred de Musset a écrit *On ne badine pas avec l'amour* en 1834, de retour de Venise et après sa rupture avec George Sand, comme une réponse au roman *Indiana* écrit par cette femme libre et républicaine. Enfant terrible du romantisme, il nous a livré un texte virtuose dont la modernité saisit et éclaire bien des maux de notre société contemporaine.

Pour Massilia Afropea, la compagnie a présenté en amont du festival une petite forme avec trois comédiens dans les locaux de la Sound Musical School B Vice.

Le 19 juin, nous proposerons une autre déclinaison conçue spécialement pour l'espace qui proposera d'interroger les codes du théâtre, en associant dix élèves comédiens de l'ensemble 25 de l'ERAC.

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur soutenu par La Maison Louis Jouvet / ENSAD (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Languedoc Roussillon)

Adaptation/mise en scène :
Eva Doumbia

Musique originale : Lionel Elian
Scénographie : Francis Ruggierello
et Eva Doumbia
Lumières : Pascale Bongiovanni
Images : Myriam Mihindou

Avec : Clémentine Menard, Frederico Semedo
Rocha, Olga Mouak, Fabien Aïssa Busetta,
Norbert Sammut, Jocelyne Monier et 10 jeunes
acteurs de l'ensemble 25 de l'ERAC

INFOS PRATIQUES :

Quartier de la Savine – Marseille
Le mardi 19 juin
21h à 22h20 • Gratuit



AU PLUS NOIR DE LA NUIT

D'APRÈS LE ROMAN « LOOKING ON DARKNESS » D'ANDRÉ BRINK
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : NELSON-RAFAELL MADEL.

Avec Adrien Bernard-Brunel, Mexianu Medenou, Gilles Nicolas, Karine Pédurand, Claire Pouderoux, Ulrich N'toyo.

Collaboration à la dramaturgie : Marie Ballet
Chorégraphie : Jean-Hugues Mirédin.
Musique : Yiannis Plastiras
Lumières : Lucie Joliot
Costumes : Alvie Bitémo
Assistante à la mise en scène : Astrid Mercier.
Collaboration à la chorégraphie : Gilles Nicolas

Production déléguée :
compagnie Théâtre des deux saisons

coproduction :
Tropiques Atrium - scène nationale de
Martinique, l'Artchipel - scène nationale de
Guadeloupe, ville de La Norville (91)

Avec le soutien de la DRAC
et de la Collectivité territoriale de Martinique,
des Plateaux Sauvages (Paris),
du Théâtre de Cachan

Crédit photo : Baptiste Muzard

INFOS PRATIQUES :
Quartier de la Savine - Marseille
**Le mercredi 20 juin
de 21h à 22h30**
Gratuit

Comédien solaire et jeune metteur en scène de talent, Nelson-Rafaell Madel a remporté le prix 2015 Théâtre 13/ Jeune metteur en scène avec le spectacle Ezulie Dahomey, déesse de l'Amour de Jean René Lemoine. Il crée avec la même équipe pluridisciplinaire Au plus noir de la nuit, d'après le roman de Sud-Africain André Brink. Cette histoire qui se déroule pendant l'apartheid est celle de Joseph Malan, homme noir né dans une ferme, devenu comédien à Londres, qui fonde en Afrique du Sud une compagnie de théâtre et vit une passion dangereuse avec Jessica, une femme blanche.

Nelson-Rafaell Madel s'est formé en Martinique notamment auprès de Yo-shvani Médina, metteur en scène cubain puis de Claude Buchvald à Paris. Il fonde la compagnie Théâtre des Deux Saisons en 2007. Il met en scène Minoé, d'Isabelle Richard Taillant (2010), P'tite Souillure de Koffi Kwahulé (avec Damien Dutrait, 2013), Nous étions assis sur le rivage du monde, de José Pliya (2014).



MON ÉTINCELLE DE ALI ZAMIR

LECTURE / RENCONTRE PAR 10 ÉLÈVES COMÉDIENS
DE L'ENSEMBLE 25 DE L'ERAC

Étincelle est une jeune fille qui se retrouve à bord d'un avion qui relie deux îles de son pays, les Comores. Prise dans les turbulences du vol, et tenaillée entre deux liaisons amoureuses, elle va se remémorer certaines des histoires que lui contait sa mère, à commencer par celle, somptueuse et tragique, qui devait un jour lui donner naissance. Mon Étincelle remet en scène l'éternel jeu de l'amour et du hasard qui unit les amants.

Ali Zamir est un écrivain et chercheur comorien né à Mutsamudu (Comores) sur l'île d'Anjouan en 1987. Il est auteur de contes et nouvelles depuis son enfance, de plusieurs articles sur la violence et la délinquance juvénile et sur l'évolution de la littérature face au monde numérique. Il a remporté en 2016 le Prix Senghor pour son roman Anguille sous roche paru en septembre 2016 aux éditions du Tripode.

Ali Zamir pour lequel les milieux littéraires ne tarissent pas d'éloges depuis la rentrée littéraire de l'année 2016 est de ces auteurs insaisissables dont la pensée, en constante fusion, empêche la fixation. Impossible de le classer, impossible de le caractériser.

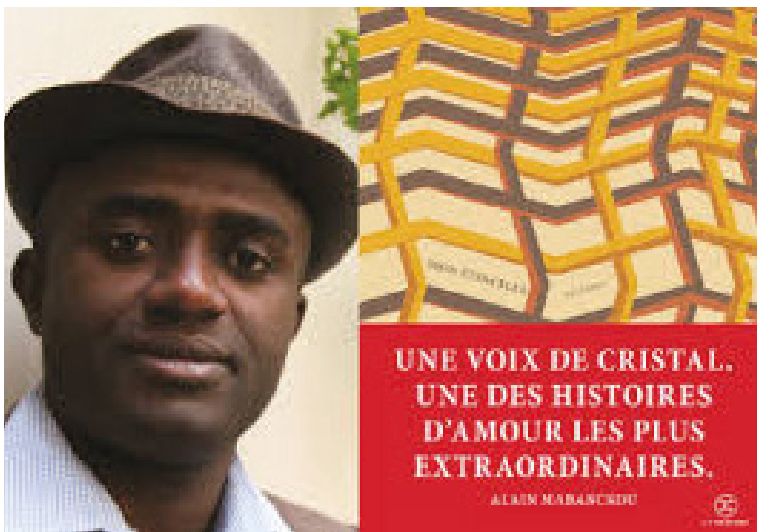
INFOS PRATIQUES :

Friche la Belle de Mai

IMMS Salle Michel Corvin

Le samedi 23 juin à 16h30

Gratuit



BONBON ALCOOLISÉ*

SPECTACLE DE TRANSE PAR MYRIAM MIHINDOU

Dans cette performance en 3 séquences, l'artiste est une migrante en quête d'humanité.

Le récit audio est un cadavre exquis des livres Peuples du ciel de le Clézio, Traité de l'amour de Iben 'Arabî, La femme des sables de Abé Kôbô, Le danseur des solitudes de Georges Didi-Huberman, Dans la solitude des champs de coton de Bernard -Marie Koltès.

Bandes sonores :
création Myriam Mihindou
Relecture du texte :
Youna Ouali

INFOS PRATIQUES :

Friche la Belle de Mai
IMMS / Salle Michel Corvin

Samedi 23 juin de 19h30 à 21h

Tarif unique : 6 euros

*Le bonbon alcoolisé est un bonbon vendu dans les boutiques, il est sans alcool chargé de colorant et de sucre. Il fait le bonheur quotidien des enfants en Afrique noire depuis 'les temps préhistoriques'.

Artiste franco-gabonaise, Myriam Mihindou développe un langage plastique pluridisciplinaire, travaillant aussi bien la photographie que la performance, la vidéo que le dessin ou la sculpture. Hautement autobiographique, son processus créatif sonde la mémoire, l'identité, le corps social, politique, sexuel. Performance sur le thème des relations amoureuses.



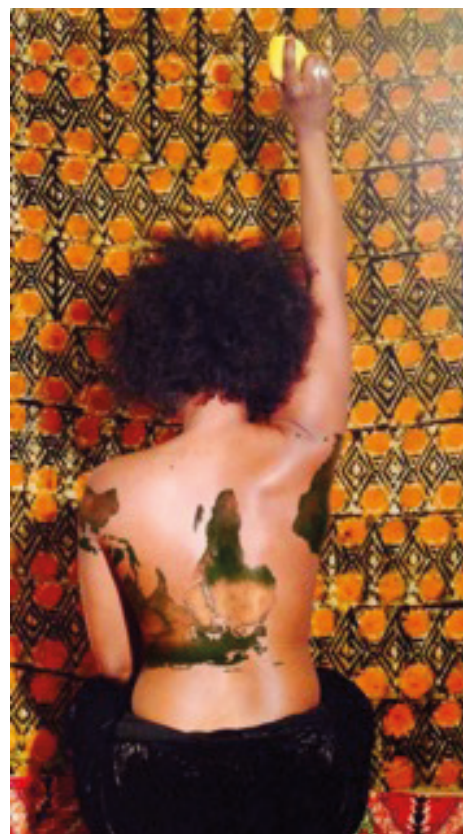
ON M'A FAIT DU CITRON J'EN AI FAIT DE LA LIMONADE

DE LAETITIA AJANOHUN

Texte dramatique composé de trois parties. Une somme de paroles-poèmes qui fait entendre le questionnement de celle en elle qui est partie, de celle en elle qui est restée, de celle en elle qui décide de prendre la traverse. De scènes dialoguées qui interrogent à la fois les arcanes de l'identité, les paradoxes, la multitude et le comment faire sens et d'une courte didascalie qui s'inventera en musique.

Laetitia Ajanoahun a été formée à l'Institut des Arts de Diffusion en tant que comédienne. Très vite l'envie, l'urgence d'écrire et de mettre en scène se sont manifestées en elle, tout comme le désir d'arpenter des ailleurs. Elle se met, alors, à élaborer des projets et à jouer dans des créations à Bruxelles mais aussi à Montréal, en France, à Berlin, à Cologne ainsi que dans différents pays de l'Afrique francophone (Burkina-Faso, RDC, Congo-Brazzaville, Côte d'Ivoire, Guinée, Mali, Niger, Sénégal,...)

Elle travaille, entre autres, depuis 5 ans en tant que comédienne, collaboratrice artistique ou metteuse-en-scène dans la compagnie française Les Bruits de la Rue dirigée par Dieudonné Niangouna Shéda pièce fleuve jouée en 2013 au Festival d'Avignon et en tournée en France, en Hollande et en Argentine. Elle a également écrit une petite dizaine de textes de théâtre et édité entre autres La Noyée aux éditions l'Harmattan ou Les mots sont manouches aux éditions Lansman.



Auteure, Metteuse-en-scène :

Laetitia Ajanoahun

Inspiratrice, comédienne :

Aminata Abdoulaye

Compositeur, musicien, comédien :

Aurélien Arnoux

Comédien, musicien : Samuel Padolus

Scénographe et costumière : Catherine Laval

INFOS PRATIQUES :

Friche la Belle de Mai – Petit Plateau

Le samedi 23 juin à 18h

Tarif unique : 6 euros

LA C^E AFRICAINE PRÉSENTE RICHARD III DE CARLYLE BROWN

LECTURE PAR GERTY DAMBURY

Lecture dirigée par Gerty Dambury du texte « La Compagnie africaine présente Richard III », de Carlyle Brown avec un groupe composé de jeunes gens de la Savine, de comédiens et d'élèves comédiens de l'ERAC. Discussion introduite et modérée par Maboula Soumahoro professeur en littérature africaine américaine (Université de Tours) et chercheuse en French Diaspories Studies avec des dramaturges du programme de la Fondation camargo et d'Afropéa.

Le texte retrace le parcours d'un Antillais de Saint-Vincent, William Alexander Brown, qui ouvrit le premier théâtre noir à New York en 1821, en pleine période esclavagiste.

INFOS PRATIQUES :

Friche la Belle de Mai

IMMS Salle Michel Corvin

Le samedi 23 juin à 15h

Le dimanche 24 juin à 15h

Gratuit



Gerty Dambury est née à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe) en 1957, elle est invitée par la fondation Camargo où elle travaille autour de la mise en question de l'africanité (ou non africanité). Après des études d'anglais et d'arabe à l'Université Paris VIII, Vincennes, elle complète sa formation par des études d'Art et Spectacle à l'université Paris X de Nanterre. Elle écrit pour le théâtre depuis 1981 et ses pièces, dont certaines sont traduites en anglais et en espagnol (Lettres Indiennes, Trames) ont été montées en Guadeloupe, Martinique, Avignon, Paris et New York. Elle est également poète et nouvelliste.



Maboula Soumahoro est professeure certifiée d'anglais, docteure en civilisation du monde anglophone et maîtresse de conférences au sein du département d'anglais de l'université de Tours. Depuis 2015, elle dispense également des enseignements au sein des programmes Europe-Afrique et Europe-Amérique du Nord de Sciences Po Paris. De 2009 à 2011, Maboula Soumahoro a été Visiting Professor à Bard College (Bard Prison Initiative).

Maboula Soumahoro est spécialiste en études états-uniennes, afro-américaines et de la diaspora noire/africaine. Elle a été chercheuse invitée au sein du département d'Histoire (2002) et de l'Institut de recherche en études afro-américaines (2003) de la Columbia University à New York avant d'y enseigner de 2008 à 2009, puis de nouveau au cours de l'année universitaire 2016-2017. Cette même année, elle a également été nommée Visiting Faculty à Bennington College (Etats-Unis). Depuis 2012, en tant que présidente de l'association Black History Month, Maboula Soumahoro est fondatrice et co-organisatrice du festival Black History Month/Journées Africana, une célébration de l'histoire et des cultures des mondes noirs. De 2013 à 2016, elle a été membre du Comité National pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage (CNMHE).

LECTURES AUTOUR DES TEXTES DES DRAMATURGES D'AFRIQUE ANGLOPHONE ET AFRICAINS AMERICAINS

**INVITÉS PAR LA FONDATION CAMARGO,
PAR 10 ÉLÈVES COMÉDIENS DE L'ENSEMBLE 25 DE L'ERACM**

La Fondation Camargo, en partenariat avec la Jerome Foundation et le National Endowment for the Arts, monte son nouveau programme de résidence d'un mois pour quatre dramaturges africains et quatre dramaturges africains-américains. Ce programme a été pensé par les dramaturges et interprètes Carlyle Brown et Chuck Mike.

Les dramaturges en résidence à la Fondation Camargo situé à Cassis du 28 mai au 25 juin 2018 sont Bode Asiyanbi, auteur dramaturge, Nigéria, Blessing Hungwe, auteur dramaturge, Zimbabwe, France-Luce Benson, auteure dramaturge, Etats-Unis, Zainabu Jallo, auteure dramaturge, Suisse, Kara Lee Corthron, auteure dramaturge, Etats-Unis, Kimberly Ellis, auteure dramaturge, Etats-Unis, Genevieve Jessee, auteure dramaturge, Etats-Unis, Femi Osofisan, auteur dramaturge, Nigéria.

INFOS PRATIQUES :

Friche la Belle de Mai

IMMS / Salle Michel Corvin

Dimanche 24 juin à 16h

(durée 30minutes)

Bilingue • Gratuit

ÉCRIRE LE THÉÂTRE À PARTIR, DE L'EXPÉRIENCE NOIRE

**RENCONTRE AUTOUR DES ÉCRITURES AFRICAINES
ET AFRO-DESCENDANTES ANIMÉE PAR MABOULA SOUMAHORO
AVEC GERTY DAMBURY, LAETITIA AJANOHUN, NELSON RAFAEL
MADELL, ...**

La question posée par cette rencontre est celle de savoir comment l'écriture dramatique est traversée par l'expérience africaine ou afrodescendante. Existe-t-il des points communs entre les travaux d'artistes issus du Continent Rouge ? Quels sont ils ? Quelles différence entre écrire à partir de l'afrodescendance ou de son expérience africaine ?

INFOS PRATIQUES :

Friche la Belle de Mai

IMMS / Salle Michel Corvin

Dimanche 24 juin à 17h

(durée 1h30)

Bilingue • Gratuit



CARTE NOIRE NOMMÉE DESIR

DE RÉBECCA CHAILLON (C^{IE} DANS LE VENTRE)

Carte Noire est une performance mise en scène, écrite et performée par Rébecca Chaillon avec Aurore Déon. Cette étape s'intéresse à la construction du désir chez les femmes noires en France en explorant l'univers des boissons chaudes à base de cacao ou encore le café.

« Nous souhaitons proposer un miroir déformant qui revisite et étire les préjugés existant sur les femmes noires et met en lumière les espaces où elles existent, et comment elles sont représentées dans la réalité comme dans l'imaginaire public. Décrire la violence d'être racisée - vue comme noire - par un monde majoritairement blanc, qui systématiquement exotise, animalise, objectifie et en même temps, la violence de l'injonction à la respectabilité portée par nos cultures. »

Ici le temps est distordu, les images et les prises de paroles s'enchaînent tantôt chaudes et légères tantôt froides et dures.

EXTRAIT :

«Je ne veux plus être une enfant de cette terre qui me recouvre de boue.
Je suis cachée sous mon île et je la veux porter du bout de mes doigts, avec précaution pour que rien ne puisse encore la couler.
Je veux la rapprocher du continent ou l'éloigner à ma guise.
Je ne veux pas que mes anciens et mes anciennes se noient sans désir.
Je ne veux pas qu'on appuie sur mon île comme sur un interrupteur pour avoir la lumière quand on a peur du noir.»

D'origine antillaise, Rébecca Chaillon passe son enfance et son adolescence en Picardie. Elle rejoint Paris pour des études d'arts du spectacle et le conservatoire du XX^e.

Entre 2005 et 2017, elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de Jeu.

Elle travaille depuis sa création dans sa propre structure : La compagnie Dans Le Ventre qu'elle fonde en 2006. Sa rencontre avec Rodrigo Garcia la confirme dans son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique et sa fascination pour la nourriture.

Avec Rébecca Chaillon et Aurore Déon
Régie et assistanat : Suzanne Péchenart

Design culinaire :
Luz Moreno et Anais Silvestro
TOOLS OF FOOD

Production :
C^{ie} Dans le Ventre et Maison Jaune / La Loge
Soutien MEET/Hypolipo, Dans les Parages
C^{ie} Christophe Haleb, le CentQuatre Paris.

INFOS PRATIQUES :

Friche la Belle de Mai - Petit Plateau
Le dimanche 24 juin à 18h
Tarif unique : 6 euros

2

**PROJECTIONS
RENCONTRES**

AFRO ! PHOTOGRAPHIES DE BRIGITTE SOMBIÉ

SUR UNE IDÉE DE ROKHAYA DIALLO



Afro! est un livre-projet conçu par la journaliste, écrivaine et réalisatrice Rokhaya Diallo et la photographe Brigitte Sombié publié en 2015 aux éditions Les Arènes.

Rokhaya Diallo découvre à New-York le mouvement « nappy » (contraction de « natural and happy ») qui lui donne l'envie de partir en quête des parisiens d'origine africaine qui portent leurs cheveux naturels, non défrisés. Elle associe à son projet la photographe Brigitte Sombié et commence alors une belle aventure. Un an de rencontres, d'entretiens, de prises de vues, qui forment une galerie de portraits et de témoignages. Puis, poussées par la volonté de dépasser les limites du livre et d'ouvrir ces regards et ces touchantes histoires à un public plus large, les co-auteurs créent une exposition. Plaidoyer pour l'estime de soi et la diversité, les portraits et les témoignages présentent des femmes et des hommes parisiens autant à l'aise avec leur identité européenne qu'avec leur apparence physique témoignant de liens plus ou moins lointains avec le continent africain.

Des photographies extraites du livre seront projetées au centre social de la Savine et à la friche la Belle de Mai. S'en suivra une rencontre avec la journaliste Rokhaya Diallo autour de la question de l'estime de soi à la Savine le mardi 19 juin.

INFOS PRATIQUES :

Centre social de la Savine

Le mardi 19 juin de 18h à 20h

mercredi 20 juin de 18h à 20h

jeudi 21 juin de 16h à 20h

Friche la Belle de Mai

La Plateforme

Samedi 23 juin de 15h à 22h

Dimanche 24 juin de 15h à 21h

RENCONTRE AVEC ROKHAYA DIALLO AUTOUR DE SON EXPOSITION ET LIVRE « AFRO ! »

Quartier de la Savine – en extérieur
devant le Sound Musical school B-Vice

Mercredi 20 juin à 18h

Brigitte Sombié est auteure, photographe et illustratrice. Issue d'une famille franco-burkinabè, elle est co-fondatrice de l'association Le Kapokier dont l'objet est de favoriser l'émancipation et le maintien de la dignité tout en créant un contexte d'échanges entre cultures. Elle organise des événements ayant pour objectif de lutter contre les préjugés par la mixité sociale, souvent autour de jeux, et finance des projets de développement agro écologiques familiaux en Afrique. Faisant des photos depuis l'âge de huit ans et diplômée de l'ENS Louis Lumière, elle partage aujourd'hui son activité photographique entre la réalisation de portraits et la photographie d'architecture.

Rokhaya Diallo, journaliste française, écrivaine et réalisatrice, est reconnue pour son travail en faveur de l'égalité raciale, de genre et religieuse. Elle est animatrice de la chaîne BET et a produit et réalisé des documentaires et des émissions de radio et de télévision. Elle co-écrit « La France Une et Multiculturelle » (Fayard), et publie « À Nous la France » (Michel Lafon) et « Comment parler de racisme aux enfants » (Le Baron Perché). En 2015, elle publie sa première bande dessinée « Pari(s) d'Amies » (Editions Delcourt) et « Afro! » (Editions Les Arènes). Cette même année elle lance RokMyWorld, son blog lifestyle bilingue et ouvert sur le monde : www.rokmyworld.fr Aujourd'hui Rokhaya Diallo vit à Paris, et y travaille sur ses prochains écrits et projets documentaires, tout en étant régulièrement invitée à participer à des conférences en France et dans le monde.

VERS LA TENDRESSE

FILM DOCUMENTAIRE D'ALICE DIOP

« Vers la tendresse » est une exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. En suivant l'errance d'une bande de jeunes hommes, le spectateur arpente un univers où les corps féminins ne sont plus que des silhouettes fantomatiques et virtuelles.

Les déambulations des personnages mènent à l'intérieur de lieux quotidiens (salle de sport, hall d'immeuble, parking d'un centre commercial, appartement squatté) où est traqué la mise en scène de leur virilité ; tandis qu'en off des récits intimes dévoilent sans fard la part insoupçonnée de leurs histoires et de leurs personnalités.

Alice Diop est l'auteure de documentaires incisifs qui travaillent la question de l'exil et des quartiers populaires. Née à Aulnay-sous-Bois en 1979, fille de parents sénégalais, Alice Diop a grandi jusqu'à l'âge de 10 ans dans la Cité des 3000. Elle se lance initialement dans des études d'histoire, puis s'inscrit à la fac d'Evry en DESS de sociologie visuelle.

Quinze ans après son départ d'Aulnay-sous-Bois, elle y revient pour filmer la diversité culturelle de son quartier d'enfance dans son premier documentaire *La Tour du monde*. Son film *Vers la tendresse* est lauréat dans la catégorie du meilleur court-métrage aux Césars 2017.

**PROJECTION
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
SUIVIE D'UNE RENCONTRE ET DISCUSSION
AVEC EVA DOUMBIA ET ALICE DIOP.**

INFOS PRATIQUES :

Projection en extérieur
quartier de la Savine

Mardi 19 juin à 22h30

Rencontre de 23h à minuit



CONVERSATION PHILOSOPHIQUE SUR L'ESTIME DE SOI

AVEC LA PHILOSOPHE NADIA YALA KISUKIDI

INFOS PRATIQUES :

Quartier de la Savine

**Le mardi 19 juin
de 18h à 19h30**

S'inspirant des cercles de discussion d'Afrique et des Caraïbes, cette conversation mêlera philosophie et paroles d'habitants de manière non hiérarchique

Nadia Yala Kisukidi est Maîtresse de conférences en philosophie à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Ancienne Vice-Présidente du Collège International de Philosophie (2014-2016). Ses travaux portent sur la philosophie française contemporaine et la pensée africaine. Elle a publié Bergson ou l'humanité créatrice (CNRS, 2013) et termine actuellement un ouvrage sur la question noire, à paraître début 2019.

TABLE RONDE

LES ÉVÉNEMENTS AFROPÉENS COMME FACTEUR D'ESTIME DE SOI

AVEC BOUCLES D'ÉBÈNE • LES ROSAS
ETHNOFASHION TENDANCE (BRUXELLES)

MODÉRATION : SÉVERINE KODJO GRANDVAUX

INFOS PRATIQUES :

Friche la Belle de Mai

Les Grandes Tables
Le samedi 23 juin à 15h

De Bruxelles, Paris, Genève, Londres à Berlin, et donc Marseille, nous voyons se multiplier les événements afropéens, tous traversés par les mêmes questions et préoccupations. Avec la mode, la beauté et la pensée souvent au centre.

Séverine Kodjo-Grandvaux est philosophe, chercheuse associée au Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie de l'université Paris 8. Elle est l'auteure de Philosophies africaines (Présence africaine, 2013) et elle a co-dirigé l'ouvrage Droit et colonisation (Bruylant, 2005). En 2016, elle a participé au colloque « Penser et écrire l'Afrique » organisé par Alain Mabanckou au Collège de France ainsi qu'aux Ateliers de la pensée (Dakar) conçus par Achille Mbembe et Felwine Sarr. Conseillère littéraire, elle a été l'une des programmatrices du Pavillon des lettres d'Afrique du salon Livre Paris 2017 et elle anime à Douala le salon littéraire MOSS. Ancienne rédactrice en chef des pages culture de Jeune Afrique, elle est actuellement journaliste pour Le Monde et Le Monde Afrique.

COLORED ONLY

PAR HÉLÈNE JAYET

S'intéresser au cheveu noir peut paraître anecdotique, mais permet d'évoquer l'histoire, la mémoire, les questions identitaires. Les cheveux sont ici un outil et/ou un prétexte pour débattre des questions liées à l'identité et aux origines. Faire le choix d'une coupe afro par exemple s'apparente à faire son coming-out, car le cheveu crépu a été lourdement stigmatisé et marginalisé. C'est presque un acte militant pour certains, qui reste teinté d'un esprit de rébellion lié à l'histoire. Pour le festival Massilia Afropea Hélène Jayet installera son studio photo pour immortaliser les coiffures aux cheveux only crépus ou frisés. Résultat ébouriffant !

« La série Colored Only n'est pas une collection d'images documentaires sur « le cheveu afro ». Dans ce studio, les modèles sont poussés à la performance, à la pose royale et souveraine : « Lève le menton », ne cesse de répéter Hélène Jayet. Le regard tourné vers la gauche – le sens du passé – les modèles sont photographiés de profil et de trois quarts. Je repense à ces médailles gravées qu'on voit dans les musées, preuves de la permanence d'une certaine histoire les portraits d'Hélène Jayet sont un peu comme ces médailles. Ils fixent un désir de notabilité et d'historicité... » par Célia Sadai, journaliste et chercheuse en littérature et en sciences de l'information et de la communication, pour Afriscope et Africultures.

Hélène Jayet est née en 1977 à Châtillon sur Seine.

Après avoir obtenu un diplôme national d'arts plastiques aux Beaux-arts de Montpellier, elle complète sa formation à l'école de photographie Image ouverte, à la PAO à l'école Multimédia et enfin au photojournalisme à l'Emi-Cfd. Après plus de 10 ans à Paris, elle s'installe à Montpellier et partage pendant 2 ans l'expérience du groupe au sein du Collectif Transit. Ses images traitent de l'intime, de l'histoire, de la mémoire et des questions identitaires. Elle mène un travail autour de l'adoption depuis plusieurs années et arpente le quartier de Château d'eau dans le 10ème arrondissement de Paris en quête des coiffures les plus folles.



INFOS PRATIQUES :

Exposition de tirages photographiques
La Plateforme
samedi 23 juin de 15h à 22h
dimanche 24 juin de 15h à 21h

Studio photo à la Friche la Belle de Mai
La Plateforme
samedi 23 juin de 15h à 19h
dimanche 24 juin de 15h à 19h



3

**BEAUTÉ
MODE
FOOD**



ATELIERS SOS BOUCLES

PAR ALINE TACITE DE BOUCLES D'EBÈNE

Les problématiques esthétiques sont très importantes dans les communautés noires. Malheureusement, peu de femmes et hommes connaissent encore les soins appropriés à leurs peaux et cheveux. Pire, des siècles de dominations ont laissé des séquelles qui prennent la forme du rejet de son apparence : les femmes comme les hommes se défrisent les cheveux et s'éclaircissent la peau avec des produits chimiques, qui peuvent se révéler dangereux (alopécies, maladies de peaux, brûlures du cuir chevelu).

Les ateliers proposés par Boucle d'Ebène permettent de réapprendre les bons gestes de soins esthétiques ainsi que l'utilisation de meilleurs produits. Il est important que les afrodescendants vivant dans les quartiers populaires puissent en bénéficier.

Aline Tacite, coiffeuse experte du cheveu naturel crépu, frisé, bouclé va vous faire aimer vos cheveux! Elle répond à vos questions, partage ses astuces et ses techniques pour sublimer votre texture naturelle.

INFOS PRATIQUES :

Quartier de la Savine

Le jeudi 21 juin de 16h à 20h

Friche la Belle de Mai

Les Grandes Tables

Le samedi 23 juin de 17h à 21h

Le dimanche 24 juin de 15h à 19h



CONCEPT STORE

PAR OUMY KAMARA DE LA BOUTIQUE D'ARTISANAT
ET DESIGN AFRICAINS LOU'BESS

Présentée par la jeune créatrice originaire du Sénégal, Oumy Kamara, découvrez une sélection d'artistes et créateurs mis en avant dans sa boutique solidaire et équitable «Lou'Bess», installée en plein cœur de Marseille.

Avec sa boutique «Lou'Bess» (qui signifie «Quoi de neuf» en wolof), Oumy Kamara valorise l'artisanat et les créations africaines du Sénégal à l'Afrique du Sud, en passant par le Mali, le Kenya, le Burkina Faso, le Cameroun ou encore le Maroc. Fabriqués à partir de matériaux de récupération ou de matières naturelles on y trouve des paniers ou Calebasses, du mobilier, des tapis, des bijoux et de nombreux accessoires ou objets de décoration.

INFOS PRATIQUES :

Friche la Belle de Mai

Le samedi 23 juin de 15h à 22h

Le dimanche 24 juin de 15h à 21h

Elle présente, par ailleurs, les objets de créatrices installées à Marseille : la «chantilly de karité» de Pop!; les accessoires (sacs, besaces, portemonnaie) produits à partir de pneus de Nathalie Bonino; les carnets ou chapeaux en wax de la marque Izikoko.



PROPOSITIONS CULINAIRES PAR LE CHEF CAMEROUNAIS ALEXANDRE BELLA OLA

PAR LES GRANDES TABLES

Alexandre Bella-Ola est né au Cameroun. Son père est cuisinier et maître d'hôtel. Comédien de formation, il suit des études de théâtre à la Sorbonne et au Conservatoire d'art dramatique de Paris, avant de se mettre lui-même à la cuisine et d'ouvrir un restaurant à Montreuil : le «Rio dos Camaraos» ou «Rivière des Crevettes» en portugais, nom d'origine du Cameroun.

Créé en 1995, le restaurant d'Alexandre Bella-Ola rencontre un vif succès. C'est un restaurant de cuisine panafricaine, avec au menu les grands classiques de la cuisine d'Afrique. A la lecture de la carte, on note l'humour du chef : les formules du déjeuner sont intitulées «Le Nomade», «Le Sans-Papiers», «Le Charter» .

Deux ouvrages culinaires portent la signature d'Alexandre Bella-Ola : «Cuisine actuelle de l'Afrique noire» (2012) et «La Cuisine de Moussa» (2010). Des cours de cuisine sont dispensés par le chef lui-même dans son restaurant. Pour mieux connaître la cuisine africaine, peu représentée en dehors de son territoire d'origine, ainsi que le déplore Alexandre Bella-Ola : «Sans grande crainte de me tromper, je peux me permettre de dire que la Cuisine d'Afrique noire est absente du paysage culinaire mondial».

**VENEZ DÉCOUVRIR
SES PROPOSITIONS CULINAIRES
samedi 23 juin lors de la soirée
ON AIR dédiée au festival ainsi que
le dimanche 24 juin midi
aux Grandes Tables**



4

**MUSIQUE
MASTER CLASS**

SOIRÉE ON-AIR SPECIALE MASSILIA AFROPÉA

AVEC M.OAT, NIDIA ET PETIT PIMENT

Les soirées On Air, les soirées musicales en plein ciel donnent carte blanche au festival Massilia Afropea pour la programmation musicale du samedi 23 juin. De 19h à 23h vont se succéder sur la plus belle terrasse de la ville, trois DJ aux sonorités musicales métissées et explosives.

M.OAT

DJ set Afrodélique (Marseille/ Radio Grenouille/ Worldwide FM)

Passeur de culture, homme de radio, DJ... Stéphane Galland alias M.OAT se passionne pour les cultures de l'Atlantique Noir sous le pavillon Le Coton Club. Journaliste et programmeur pour Radio Grenouille notamment (pour qui il a réalisé une programmation spéciale « Massilia Afropea 2018 »), sa voix et ses sélections résonnent également dans des émissions pour Cave Carli Radio ou Worldwide FM (webradio de Gilles Peterson), tandis que son activisme s'exprime autant dans l'écriture ou la conférence qu'avec des DJ sets éclectiques et toujours dansants.

PETIT PIMENT

dj set tropical trap (Paris/ One Self)

«Maman me chantait du Cesária Évora, Papa me berçait sur du Gainsbourg. » c'est ainsi que Petit Piment plante le décor de son éducation musicale. Depuis elle a aussi écouté du rap, des musiques électroniques et surtout beaucoup de baile funk. DJ active depuis 2016 elle se produit sur les scènes françaises et européennes et se lance la production : son 1er EP sort d'ailleurs cet été !

NIDIA

DJ set Ghetto Electro (Principe - France)

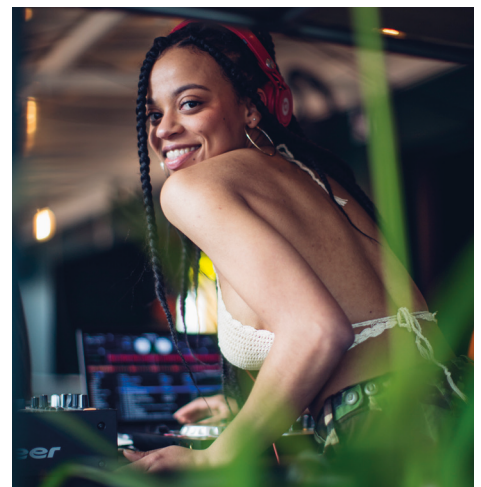
Issue de banlieue bordelaise, portugaise d'origine cap-verdienne et guinéenne, Nidia (anciennement Nidia Minaj) a rejoint le Portugal et son label Principe, véritable locomotive d'un kuduro electro et novateur. Le choc entre ses multiples cultures, ses références musicales et sa passion pour le kuduro ont amené Nidia à être une des rares DJ féminines à compter dans cette nouvelle vague d'artistes.

INFOS PRATIQUES :

Toit-terrasse de la Friche

Le samedi 23 juin de 19h à 23h

Entrée libre • Restauration sur place



ANIF ORCHESTRA

INFOS PRATIQUES :

Quartier de la Savine
Le jeudi 21 juin
de 19h30 à 20h30

L'ANIF de Marseille présente le Toirab : Un art musical venu de l'Égypte antique et qui a connu son apogée durant le XX^e siècle à Zanzibar. Cette musique pratiquée, aux Comores, sous la forme d'un concert participatif regroupe des musiciens amateurs, souvent autodidactes. La communauté comorienne de Marseille a fait du Toirab l'emblème de sa Culture. Avec 3 à 4 concerts par semaines le Toirab est devenu le rendez-vous trans-générationnel des Comoriens et Franco_comoriens de Marseille. Le Toirab s'écoute, se chante, et se danse.

MDH MUSIQUE TRADITIONNELLE DES COMORES EN MILIEU URBAIN

INFOS PRATIQUES :

En déambulation à la Friche
Dimanche 24 juin de 19h à 20h

Le Groupe MDH est passé maître dans la conciliation des musiques processionnaires des Comores aux environnements les plus urbanisés. Ainsi dans la pratique du « Mdiridji », où les musiciens sont tout à la fois chanteurs, danseurs et instrumentistes la force naît des chorégraphies inventives unissant les musiciens entre eux et chaque instrumentiste à son tambourin. Non loin des Worksongs rythmiquement les chants de louanges accompagnent les événements de la vie sociale. Les jeunes marseillais originaires des Comores se sont emparés de la caisse de reconnaissance que constitue le complexe de la Friche Belle de Mai pour faire écho à leurs envies d'ici et des Comores.

SOIRÉE HOMMAGE À IBRAHIM ALI

SOLY (B VICE), IMHOTEP (IAM)

Le 21 février 1995, Ibrahim Ali rentre avec les membres de son groupe de Rap B.VICE d'une répétition pour un concert en faveur de l'association Sol En Si. Ils courent pour attraper le bus qui dessert leur quartier, la savine dans le 15e arrondissement de Marseille. Au niveau d'un carrefour, les 4 chemins des Ayagalades, ils croisent trois colleurs d'affiches du Front National qui les prennent en chasse. Ces derniers tirent à neuf reprises sur les jeunes.

Ibrahim Ali alias Chibaco est tué d'une balle dans le dos en tentant de trouver un endroit où se réfugier.

Depuis ce jour, Mbaé Tahamida Mohamed alias Soly écrit pour lui rendre hommage, pour que vive sa mémoire, pour dire que le racisme tue, que le FN a du sang sur les mains et pour appeler à la vigilance citoyenne.

L'hommage qu'il propose en collaboration avec Imothep dans le cadre du festival Massilia Afropéa est une thérapie collective mais aussi un témoignage sur Ibrahim Ali ; petit marseillais sans cesse renvoyé à ses origines comoriennes ; pour raconter les maux de sa famille et de ses amis en deuil depuis 23 ans. Pour que jamais sa mort ne tombe dans l'oubli et le silence.

Sur scène il sera accompagné du groupe Boras, une chorale de mères et d'enfants qui mènent un travail de mémoire et de découverte de la culture comorienne à travers les berceuses, de Sarah Ly, jeune chanteuse et compositrice formée à la Sound Musical School B.VICE, de Waka, rappeuse et beatmakeuse et de Hedi Mogne, neveu d'Ibrahim Ali

CE CONCERT ÉVÉNEMENT SERA PRÉSENTÉ LE JOUR DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE À LA SAVINE ET EN CLÔTURE DU FESTIVAL SUR LE TOIT TERRASSE DE LA FRICHE.

INFOS PRATIQUES :

Quartier de la Savine

Le jeudi 21 juin de 19h à 23h

Gratuit

Toit terrasse de Friche la Belle de Mai

Le dimanche 24 juin à 20h

Gratuit



CONCERT DE CASEY

Casey, d'ascendance martiniquaise, revendique son rap comme étant du rap de fils d'immigrés et non du rap français. Les thèmes les plus souvent abordés dans sa musique sont les problèmes de racisme, les violences policières, ainsi que le passé esclavagiste et colonial de la France.

En 2006 Casey publie trois projets indépendants. Elle publie en premier lieu un maxi intitulé Ennemi de l'ordre, suivi d'un street-CD, Hostile au stylo, en forme de rétrospective sur onze ans de la carrière de Casey. Elle publie également son premier album, Tragédie d'une trajectoire la même année.

En 2009, elle joue dans la pièce de théâtre Timon d'Athènes — Shakespeare and Slam, de la metteur en scène Razerka Ben Sadia-Levant. Dans cette adaptation de la pièce de Shakespeare, Timon d'Athènes, en partie rappée et slammée, Casey joue le rôle d'Apemantus, un philosophe cynique et revêche.

En 2010, Casey sort chez Anfalsh son nouvel album solo, Libérez la bête. Elle participe en 2014 à un nouveau projet collectif appelé A-social Club, en collaboration avec les rappers AI, Prodige et Virus, ainsi que DJ Kozi, et cet ensemble abouti à un album, Toute entrée est définitive.

En novembre 2017, elle annonce dans une interview au Bondy Blog que son prochain album traitera notamment plus en détail de son expérience en tant que femme.

INFOS PRATIQUES :

Quartier de la Savine
Le jeudi 21 juin à 22h

Gratuit

Toit terrasse de Friche la Belle de Mai
Le dimanche 24 juin à 21h15

Gratuit

MASTER CLASS AVEC LA RAPEUSE CASEY

Quartier de la Savine
Le jeudi 22 juin de 14h à 17h



**L'AGENDA
DU 19 AU 24 JUIN
&
INFOS PRATIQUES**

À LA CITÉ DE LA SAVINE

	SPECTACLE	DURÉE	HORAIRE	LIEU
MARDI 19 JUIN	Rokhaya Diallo projection expo	2h	18h / 20h	centre social
	Conversation philosophique sur l'estime de soi rencontre avec Nadia Yala Kisukidi	1h30	18h / 19h30	extérieur B Vice
	La part du Pauvre / Nada Triban théâtre	1h20	21h / 22h20	extérieur B Vice
	Alice Diop projection documentaire rencontre	39 Min 1h	22h30 / 23h 23h / minuit	extérieur B Vice extérieur B Vice
MERCREDI 20 JUIN	Rokhaya Diallo projection expo rencontre	4h 1h30	18h / 20h 18h / 19h30	centre social extérieur B Vice
	Nelson Rafaell Madel théâtre	1h30	21h	extérieur B Vice
	Boucles d'ébène atelier cheveux	4h	16h / 20h	centre social
JEUDI 21 JUIN	Rokhaya Diallo projection expo	4h	16h / 20h	centre social
	ANIF Orchestra (musique comorienne) concert	1h	19h30 / 20h30	extérieur ANRU
	Soirée hommage Ibrahim Ali concerts	2h30	20h30 / 23h	extérieur ANRU
	Casey masterclass	3h	14h / 17h	B Vice

VENIR À LA SAVINE

Centre Social 99 Boulevard de la Savine

(Résidence La Savine) 13015 Marseille

Tél. 04 95 06 40 65 / 06 63 97 13 51

Bus n°30 arrêt «La Savine»

<https://www.lepilote.com>

À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

	SPECTACLE	DURÉE	HORAIRE	LIEU	
SAMEDI 23 JUIN	Boucles d'ébène atelier cheveux	4h	17h / 21h	Plateforme	
	Hélène Jayet - Color Only installation photo et studio photo	7h	15h / 22h	Plateforme	
	Omy Kamara concept store	7h	15h / 22h	Plateforme	
	Afro ! exposition	7h	15h / 22h	Plateforme	
	Boucles d'ébène / Les Rosas / Ethnofashion Tendance (Bruxelles) rencontre	1h30	15h / 16h30	Grandes tables	
	La compagnie Africaine... lecture dirigée	1h30	15h / 16h	IMMS	
	Mon Etincelle... lecture	1h30	16h30 / 18h	IMMS	
	Laetitia Ajanohun théâtre	1h	18h	Petit Plateau	
	Myriam Mihindou performance	45 min	19h30	IMMS	
	M. OAT / Nidia / Petit Piment Dj set	4h	19h / 23h	Toit terrasse	
	DIMANCHE 24 JUIN	Boucles d'ébène atelier cheveux	4h	15h / 19h	Plateforme
		Hélène Jayet - Color Only installation photo et studio photo	6h	15h / 21h	Plateforme
		Omy Kamara concept store	6h	15h / 21h	Plateforme
Afro ! exposition		7h	15h / 22h	Plateforme	
Gerty Dambury / Carlyle Brown/ Maboula Soumahoro lecture		1h	15h / 16h	IMMS	
Lecture texte fondation Carmago lecture		1h45	16h / 16h45	IMMS	
Rencontre autour des écritures africaines rencontre		1h45	17h / 18h30	IMMS	
Rebecca Chaillon théâtre		1h30	18h	Petit Plateau	
MHD · musique traditionnelle des Comores en milieu urbain musique		1h	19h / 20h	déambulation	
Concerts Soly / Casey		3h	20h / 23h	Toit terrasse	

VENIR À LA FRICHE

- **VÉLO :** borne vélo n°2321 / parking à vélo dans la Friche
- **BUS :** lignes n°49 et n°52 / arrêt Belle de Mai La Friche
+ bus de nuit n°582 pour rejoindre le centre ville
(départ de Canebière Bourse toutes les heures à partir de 20h15, dernier départ à 0h45)
- **MÉTRO :** lignes M1 et M2 arrêt Gare Saint-Charles
ou M1 arrêt Cinq Avenues-Longchamp/ puis 15 min. à pied
- **TRAM :** ligne T2 arrêt Longchamp jusqu'à 00h / puis 10 min. à pied



MASSILIA AFROPEA

CONTACT PRESSE

Sophie GAMA-SPAGNOLO

CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE ET DES RELATIONS EXTÉRIEURES

Ligne directe : 04.26.78.12.75 · Portable : 06.73.69.43.50 · Courriel : sgama@lafrique.org